

## Ação de Formação – P12A

# O ato de Pintar na formação do professor

**Formador:** Álvaro Assunção Rodrigues dos Santos (CCPFC/RFO-08691/99)

**Modalidade:** Curso de Formação (em processo de acreditação no Conselho Científico-Pedagógico)

**Duração:** 25 horas presenciais

**Destinatários:** Docentes dos Grupos 240 e 600

**Calendário:** 29/04, 06/05, 13/05, 20/05 e 27/05. As últimas sessões serão agendadas posteriormente. (datas a confirmar, dependentes do processo de acreditação em curso e do processo de financiamento); **horário:** A primeira sessão das 16:30 às 19:30 horas; as restantes sessões serão de 4 horas/4h 30 minutos, a definir entre os formandos e o formador

**Local:** Escola Dr. Solano de Abreu - Abrantes

**Inscrições:** A partir do dia 27-02-2019 e até ao dia 14-03-2019, através do **QR-CODE** ou link <https://goo.gl/forms/YCoc9gBfQdQhUnqw1>. Os candida tos serão selecionados por ordem de inscrição. A aplicação apenas registará os primeiros 25 inscritos.



### Alguns objetivos da ação:

- Compreender a Pintura como meio de expressão plástica e de comunicação visual;
- Compreender a intervenção e a importância dos materiais na conceção de uma pintura;
- Experimentar e utilizar instrumentos e ferramentas adequados às tecnologias a empregar;
- Incentivar os professores para a criação de estratégias de utilização dos recursos plásticos pelos alunos;
- Desenvolver um espírito crítico face às implicações didáticas e pedagógicas das Artes Visuais em contextos educativos;
- Conhecer novas técnicas e tecnologias no sentido de poder responder de forma mais criativa e abrangente aos projetos, intervenções e articulações interdisciplinares escolares;
- Promover a integração de um maior número de alunos mais recetíveis à vertente prática bi e tridimensional, nas dinâmicas interdisciplinares, contribuindo para um maior sucesso escolar.

### Alguns conteúdos da ação:

- introdução:
  - A arte, interpretação do mundo;
  - A Arte - expressão de uma cultura;
  - A Pintura ao longo dos tempos;
  - Teoria da cor.
  - As técnicas e os materiais na pintura:
  - A Pintura - técnicas e suportes diversos;
  - Processos de simplificação do padrão formal na representação artística:  
Nivelamento e Acentuação.
- Apresentação da proposta de trabalho:
  - Técnicas de execução/materiais;
  - Apresentação do trabalho final;
  - Visionamento de trabalhos realizados por alunos.
- Desenho e projeto de uma pintura:
  - Análise e estudo de imagens (projeto);
  - Realizar esboços do projeto (estudo/organização da composição)
  - Enquadramentos e claro-escuro:
  - Ritmo e dinamismo visual;
  - Volume e sombras.
- Exercícios preparatórios do projeto final:
  - O Acrílico - A paleta e materiais de pintura;
  - Exercícios técnicos - a tridimensionalidade da cor.
- Início da pintura - preparação da tela:
  - Desenho do projeto na tela (ampliação/escala/proporção) .
  - As primeiras camadas - cobertura geral da tela. (2 horas)
- Execução da Pintura:
  - Pintura sobre tela;
  - A cor da realidade;
  - Comportamento da cor;
  - Ajustamento da cor;
  - Técnicas diversas;
  - Acabamento do quadro.
- Apresentação do trabalho final:
  - Análise e debate sobre o trabalho desenvolvido;
  - Autoavaliação / Heteroavaliação.

### **Metodologias de realização da ação**

Aulas teóricas.

Teórico/Práticas:

- Introdução e preparação do trabalho final
- Exemplificações práticas – antes e no decurso dos trabalhos

Práticas: desenvolvimento dos trabalhos (aperfeiçoamento/continuidade/conclusão das tarefas propostas)

### **Avaliação dos formandos**

Os formandos devem frequentar, pelo menos, 2/3 do número de horas da ação. A classificação dos formandos será feita por níveis de desempenho na escala de 1 a 10, com a menção qualitativa de: 1 a 4,9 valores - Insuficiente; 5 a 6,4 valores - Regular; 6,5 a 7,9 valores - Bom; 8 a 8,9 valores - Muito Bom; 9 a 10 valores - Excelente.

A avaliação individual dos formandos terá em conta os seguintes itens:

- Iniciativa, participação e envolvimento no trabalho: 20%
- Trabalho produzido:
  - Domínio técnico (50%)
  - Criatividade, imaginação e experimentação (10%)
  - Aplicação/adequação das características da pintura à temática curricular escolhida (10%)
  - Apresentação do trabalho final. (10%)

Torres Novas, 22 de fevereiro de 2019